

QUE TENGA EL HONOR MIL OJOS

VIOLENCIA Y SACRIFICIO
EN LAS TRAGEDIAS DE HONRA

COLECCIÓN PARNASEO

34

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

QUE TENGA EL HONOR MIL OJOS

*VIOLENCIA Y SACRIFICIO
EN LAS TRAGEDIAS DE HONRA*

Clara Bonet Ponce

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2019

©

De esta edición:
Publicacions de la Universitat de València,
Clara Bonet Ponce

Enero de 2019
I.S.B.N.: 978-84-9134-411-7
Depósito Legal: V-526-2019

Diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Imagen de la portada:
Tiépolo, *Tipos populares*, c. 1775

Maquetación:
Héctor H. Gassó

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación
Parnaseo (Servidor web de Literatura Española) financiado por el
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad,
referencia FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE)

Que tenga el honor mil ojos : violencia y sacrificio en las tragedias de honra / Clara Bonet Ponce

València : Publicacions de la Universitat de València, 2018

178 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo; 34)

ISBN: 978-84-9134-411-7

Bibliografía

1. Teatre castellà--1500-1700, Segle d'Or--Temes, motius. I. Bonet Ponce, Clara. III. Publicacions de la Universitat de València

821.134.2-21"15/16"

ÍNDICE

0. A modo de introducción	11
1. Una propuesta antropológico-literaria	15
1.1. La antropología literaria en René Girard	15
1.2. La propuesta hispanista de Cesáreo Bandera	28
2. La honra como factor dramatizable en escena	33
2.1. Una breve historiografía de la honra en la comedia nueva	40
2.1.1. La perspectiva historicista de la honra	41
2.1.2. Perspectivas ideológicas de la honra en la tragedia	44
2.1.3. La recepción de la tragedia de la honra en clave estética	47
2.2. El subgénero expresivo: la tragedia de la honra	50
2.2.1. La tragedia a la española...	50
2.2.2. ... ¿o un género mixto?	59
3. <i>El médico de su honra</i> , <i>A secreto agravio secreta venganza</i> , <i>El pintor de su deshonor</i> : violencia y sacrificio en la trilogía canónica de la tragedia de honra	65
3.1. La rivalidad mimética	70
3.1.1. Augurios, repeticiones y otras estructuras circulares	95
3.2. La figura del chivo expiatorio	99
3.2.1. ¿Un doble chivo expiatorio?	109
3.2.2. La soledad sonora de las mujeres: palabra, cuerpo y espacios	118

3.3. El crimen: un ritual sacrificial	123
3.3.1. La escena del crimen	126
3.3.2. Semiosis teatral de la violencia	128
3.4. La escena final	138
4. La honra como ritual secularizador en las tablas del siglo xvii	149
4.1. Calderón como paradigma de la violencia ritual de la honra	149
4.2. Incertidumbres e interrogantes siempre abiertos	161
5. Bibliografía general	165
5. 1. Fuentes primarias	165
5. 2. Fuentes secundarias	166