

QUE TENGA EL HONOR MIL OJOS

VIOLENCIA Y SACRIFICIO
EN LAS TRAGEDIAS DE HONRA

COLECCIÓN PARNASEO

34

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

QUE TENGA EL HONOR MIL OJOS

*VIOLENCIA Y SACRIFICIO
EN LAS TRAGEDIAS DE HONRA*

Clara Bonet Ponce

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2019

©

De esta edición:
Publicacions de la Universitat de València,
Clara Bonet Ponce

Enero de 2019
I.S.B.N.: 978-84-9134-411-7
Depósito Legal: V-526-2019

Diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Imagen de la portada:
Tiépolo, *Tipos populares*, c. 1775

Maquetación:
Héctor H. Gassó

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación
Parnaseo (Servidor web de Literatura Española) financiado por el
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad,
referencia FFI2017-82588-P (AEI/FEDER, UE)

Que tenga el honor mil ojos : violencia y sacrificio en las tragedias de honra / Clara Bonet Ponce

València : Publicacions de la Universitat de València, 2018

178 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo; 34)

ISBN: 978-84-9134-411-7

Bibliografía

1. Teatre castellà--1500-1700, Segle d'Or--Temes, motius. I. Bonet Ponce, Clara. III. Publicacions de la Universitat de València

821.134.2-21"15/16"

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| 0. A modo de introducción | 11 |
| 1. Una propuesta antropológico-literaria | 15 |
| 1.1. La antropología literaria en René Girard | 15 |
| 1.2. La propuesta hispanista de Cesáreo Bandera | 28 |
| 2. La honra como factor dramatizable en escena | 33 |
| 2.1. Una breve historiografía de la honra en la comedia nueva | 40 |
| 2.1.1. La perspectiva historicista de la honra | 41 |
| 2.1.2. Perspectivas ideológicas de la honra en la tragedia | 44 |
| 2.1.3. La recepción de la tragedia de la honra en clave estética | 47 |
| 2.2. El subgénero expresivo: la tragedia de la honra | 50 |
| 2.2.1. La tragedia a la española... | 50 |
| 2.2.2. ... ¿o un género mixto? | 59 |
| 3. <i>El médico de su honra</i> , <i>A secreto agravio secreta venganza</i> , <i>El pintor de su deshonor</i> : violencia y sacrificio en la trilogía canónica de la tragedia de honra | 65 |
| 3.1. La rivalidad mimética | 70 |
| 3.1.1. Augurios, repeticiones y otras estructuras circulares | 95 |
| 3.2. La figura del chivo expiatorio | 99 |
| 3.2.1. ¿Un doble chivo expiatorio? | 109 |
| 3.2.2. La soledad sonora de las mujeres: palabra, cuerpo y espacios | 118 |

| | |
|--|-----|
| 3.3. El crimen: un ritual sacrificial | 123 |
| 3.3.1. La escena del crimen | 126 |
| 3.3.2. Semiosis teatral de la violencia | 128 |
| 3.4. La escena final | 138 |
| | |
| 4. La honra como ritual secularizador en las tablas del siglo xvii | 149 |
| 4.1. Calderón como paradigma de la violencia ritual de la honra | 149 |
| 4.2. Incertidumbres e interrogantes siempre abiertos | 161 |
| | |
| 5. Bibliografía general | 165 |
| 5. 1. Fuentes primarias | 165 |
| 5. 2. Fuentes secundarias | 166 |